

الكواكب

العدد ١٠٦

الطبعة ٢ أبريل

١٩٣٤

مليمات

كلايف بروك، وميريام جوردان، في أعظم رواية
بوليسية ظهرت حتى الآن «شارلوك هولمز»
وسنمعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من
٢ أبريل سنة ١٩٣٤، وسيعرض في نفس
البرامج الرواية الكوميديّة الطريفة «فلفل
حام» التي تشارك في تمثيلها...

احصل على تقويم التعليم

بنصف ثمنه

« تقويم التعليم » هو ذلك السفر النفيس الذي قامت « دار الهلال » بنشره أخيراً ليكون المرجع الذي يرجع إليه الآباء والأبناء في كل ما يتعلق بشئون التعليم في مصر . وهو يباع بثمن زهيد قدره ٣ قروش صاغ ويحتوي على ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة بالروتوغرافور الفاخر

وقد رأينا - تعميماً لفائدة هذا التقويم ودرغبة في أن يصل إلى أيدي الكبير والصغير أن نخصص عدداً محدوداً من نسخة يباع لقراء « الصور » بنصف الثمن ، أي

بـ ١٥ مليماً فقط

وذلك بأن يقدموا إلى باعة الصحف
القسمة المنشورة على هذه الصفحة

هذه القسمة + ١٥ مليماً = تقويم التعليم

قدم هذه القسمة إلى باعة الصحف
على هذا الكتاب بنصف

اتحاد السينما ... بعد اتحاد المسرح

لماذا لا توحد جهود شركاتنا السينمائية المصرية

شاهدنا في خلال
هذا الاسبوع رواية
« يا قوت » التي يقوم
بالدور الأول فيها

الأستاذ نجيب الريحاني ، بالاشتراك مع ليف من الممثلين
الشرقيين والفرنسيين وعلى رأسهم الفنانة الفرنسية « إيمي بريغان »
ولقد رأينا في هذا الشريط ناحية جديدة من « الفن »
المعتول المبهوك ، الذي نجلى في اخراج الرواية وفي تمثيلها
وفي النقاط الاصوات ، وفي كل حركة مما شاهدته النظارة على
الشاشة البيضاء ، خلال عرض « يا قوت »

هذه الناحية الفنية الدقيقة المبهوكة ، هي التي نريد ان نوجه
اليها أنظار المتصدرين لافراح الروايات السينمائية في مصر .. وهذه

الدقة وتلك الحكمة ، هما اللتان يؤسفا ان
نقول بانعدامهما - ولو الى حد ما - في كثير
من الاشرطة السينمائية التي تخرج في مصر
واسنا نلقي عبء هذا التقصير على
اصحاب الاشرطة المصرية ، فالذي لاشك فيه
انهم بذلوا أقصى ما استطاعوا من جهد في
سبيل الابداع والاجادة

انما عبء هذا التقصير في الفن المبهوك
راجع الى « الفقر » .. اجل .. لا يغرنكم
ان يقال هذه « شركة » لا ادري ماذا
للسينا المصرية ، وتلك « شركة » ما اعرفش
ايه السينمائية ، لا تغرنكم كلمة « شركة »
هذه فليس وراءها في
الواقع شركاء ولا مساهمون
انما وراءها سيدة اورجل
يتولى الاتفاق كله رغبة
في الربح كله ا

واذا كان اصحاب
هذه « الشركات » يرون
عييا عليهم او عليهم ان
تنسب الي شركاتهم
« الفقر » فلنقل - اكراما
للخاطر الرقيق - ان الفقر
هنا نسي ، ولا شك ان
شركة رأس مالها الف او

خمس آلاف جنيه تعد
فقيرة ، بل قصيرة
« دقة » اذا قيست
بشركة رأس مالها مائة

او خمسمائة الف جنيه ، فما بالك بشركات امريكا السينمائية التي
يبلغ رأس مال الواحدة منها بضعة ملايين من الجنيهات
فالشركة القوية بما لها تستطيع ان تنفق عن سعة على
ما تخرجه من اشرطة ، وتستطيع ان تكفل لهذه الاشرطة أقصى
ما يحتاج اليه الفن من دقة وحكمة وروعة في الاخراج
ولعل من شاهدوا شريط يا قوت ، قد لاحظوا هذا كله
متجلبا فيه ، ولا عجب فهو من اخراج شركة جومون الشهيرة ،
القوية برجالها ورأس مالها

واذا كان اصحاب رموس الاموال
من المصريين قد أحجموا حتى الآن عن
استغلال صناعة السينما المصرية الراححة ، فلم
لا تتحد « الشركات » السينمائية الحالية
وتكون اتحادا يشبه اتحاد الممثلين الذي
تشملة وزارة المعارف المصرية بعنايتها ١٩٠٠
لو ان اتحادا سينمائيا أسس في مصر
ووجد القائمون بأمره المال الكافي
لاستطاعوا ان يخرجوا اشرطة مصرية
تستحق الاهتمام والتقدير
اما هذه الجهود البعثرة (والشركات)
المديدة الفقيرة ، فلن يرجى منها الا الزر
القليل ... الضئيل



لها الى الرياضة
في الهواء الطلق ا

التمتع بهذه المنة
السينمائية الحسنة

مصر جدير للتمثيل

خطوة فنية مباركة

حين اقدمت وزارة المعارف منذ سنوات على افتتاح معهد التمثيل استبشرنا خيرا ، وقتلنا لن يمر وقت طويل حتى نرى ثمرة هذا الحدث الفني الكبير ، لأنه يخرج لنا نشأة مهذبة مثقفة ، من فتيان وفتيات نحن في أشد الحاجة اليهم ، ليأخذوا بيد المسرح ، ويرفعوا من شأن جمهوره الى المستوى اللائق ببلد ينشد مكانه تحت الشمس - نقول اتنا استبشرنا خيرا لأن عهد القوضى سينتهي وسيقدم خريجه المهد ليجتولوا أماكنهم بدل أولئك الأميين واشباه الأميين من جيش الممثلين الذين اذا عرضتهم امامك فلن تجد بينهم من المثقفين من يزيدون على عدد اصابع اليد الواحدة

ولكن المعهد ما كاد يسلمح عاما واحدا من سنه حتى تناولته معاول الهدم فقوضت اركانه وتشتت سكانه واضحى الذى علقه المسرح عليهم سرايا ، وعدنا الى عهد القوضى من جديد فكانت نتيجة ذلك ان تفهم فن التمثيل مراحل الى الورا وحلت

به التكة التي انهارت عقبها الفرق المصرية واحدة اثر اخرى

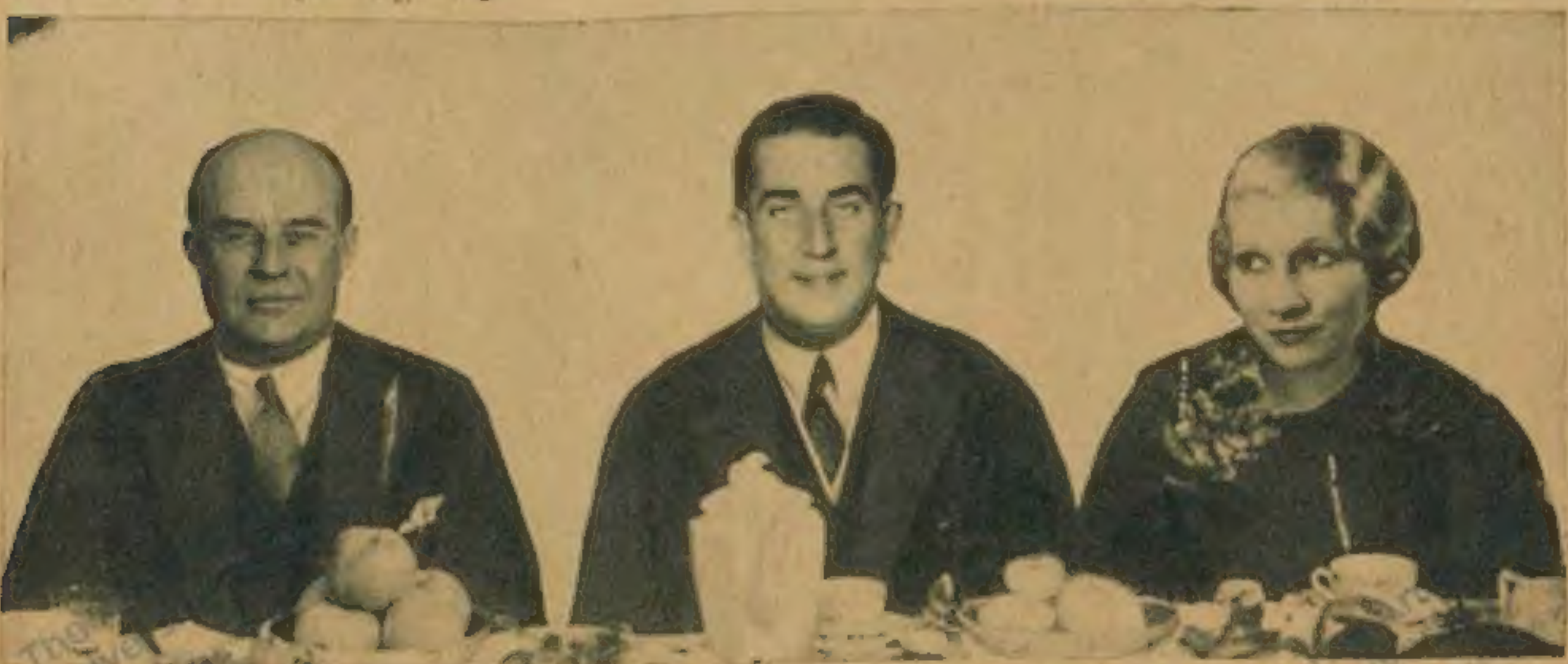
وبعد انفراط عقد تلك الفرق اتجهت الانظار الى الاستاذ يوسف وهي لانه اول من وضع الحجر الاساسي في بناء نهضة المسرح الحديثة ... ولكن « ابا حجاج » لجأ الى الصمت البليغ واتخذ من (ابي الهول) وسكونه مثلا يحتذى . . . ثم قام المثلون بحركتهم الأخيرة فألفوا اتحادهم وافتتحوا اعمالهم في الاسبوع الماضي ، وما زالت الانظار ترمق يوسف وهي وتتبع حركاته دون ان ينس ككلمة تدل على ما يخفي وراء هذا السكوت السحري

وذهبت الظنون مذاهب شتى : فمن قائل ان يوسف في طريق تأليف فرقة من شباب مثقف ، ومن قائل انه اعزم هجر التمثيل الى غير عودة ، ومن مؤكد بأنه سيوجه كل عنايته الى الافلام السينمائية . . . ولكن هذا كله رجم بالغيب وعبت لا طائل تحته

وقد حاولت كثيرا ان اخرج (ابا حجاج) من صمته هذا ولكنه ظل محتفظا به فعزمت على الاعتماد على نفسي في اكتشاف ما يخفى يوسف

رأيت ثلاث مرات في الاسبوع الماضي في رفقة هلتن آلن مدير الفرقة الانجليزية التي كانت تعمل بدار الاوبرا الملكية وزوجه (رينيه كيلي) . وكانت آخر مرة شاهدت فيها ثلاثتهم ظهر الاربعاء الماضي يوم ان غادرت الفرقة القاهرة ، فقد جاء يوسف وهي في سيارته ومعه الزوجان الانجليزيات ، ولما أوصلهما الى الباب الخارجى لمحنة سكة الحديد عاد فوراً دون ان يدخل معهما الى رصيف المحطة ليقوم بواجب الوداع كما هي العادة ، بل حرص على ان لا يراه أحد في رفقتهم ! !

فلما رأيت ذلك دفعني فضول المهنة الى استعمال الحيلة لكشف الستار عن هذه المعميات ، فاختلطت بالسادة الذين كانوا في وداع الفرقة واشتهرت فرصة دقائق انتهجت فيها والس (كيلي) جانباً وسألتهما عما تركت مصر ليهما من أثر فابتسمت وقالت : « ولو ان هذه هي المرة الأولى التي ازور فيها مصر الا أنني أؤكد لك أنها جعلتني أغرم بها لدرجة دفعني الى الاقدام على تضحية كبيرة في « سبيل مصر » . . . ثم هزت رأسها



من اليمين الى اليسار : مس روث جور الممثلة الانجليزية ، والاستاذ يوسف وهي ، فسترن آلن



مس رينيه كيلي

اقامة حفلات بين آونة وأخرى يقوم بالتمثيل فيها طلبة المعهد .

قلت : « ولكن بأية لغة يكون التدريس ؟ »

فأجاب : « باللغتين العربية والانجليزية وقد عمدا الزوجان (هلتن ورينيه) إلى تعلم اللغة العربية على يد الاستاذ عباس رحى عضو جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وسعودان من إنجلترا بعد شهرين على الأكثر ومعهما (مس روث جور) وهي ممثلة انجليزية تجيد العربية كاحدى بناتها

« هذا ولكيلا نغضب « آل التقاليد » في مصر عولنا على أن نجعل للطالبات فصولا لا تجمعن بالطلاب ويقوم بالتدريس لمن (مس كيلي ومس جور) ثم يلقى عليهن (ماستر آلن) باللغة العربية دروس الإخراج فقط

« ولعل من ظريف ما أخبرك به أننا سندخل بين برنامج الألعاب الرياضية تعليم اللاكمة للشباب وسيقوم بالتدريب عليها أحد أبطال إنجلترا وهو الآن تزيل مصر واسمه (فيل سكوت) وهو أيضا مدرب البوليس المصري في الوقت الحاضر . ثم سكنت يوسف هنية وقال : « وقد تناقشنا في أمر اختيار الاستاذ زكي طليمات لمعاونتنا في التدريس ولكننا لم نعاذه بعد إلا أن ذلك لا يمنع من القول بأننا سنعرض عليه العمل وإيانا بشرط أن يستقيل من وظيفته الحكومية »

ثم أضاف يوسف بأنه يدعو الفتيان والفتيات الذين يرغبون في الانضمام إلى المعهد أن يرسلوا طلباتهم مرفقة بصورم الفوتوغرافية مع لحة من تاريخ حياتهم إلى « دار الهلال » كي يستطيع في وقت سريع أن يدعو للقبولين منهم إلى الامتحان الذي يعقد عقب عودة (رينيه كيلي وزوجها) مباشرة ونحن اجابة لطلب الاستاذ يوسف وهي نخطر كل من أراد الاندماج في سلك

قليل أو لم تكن على شفيتها ابتسامة عذبة وسكنت عن الحديث . كأنها شعرت بأنها صرحت بأكثر من اللازم ، فتصنعت عدم الاهتمام وأجبت على الفور : « انني أعرف مقدار هذه التضحية يا مس كيلي فقد حدثني بها صديق يوسف وهي الذي تجمعني به روابط قديمة يرجع عهدها إلى أيام الطفولة فهو لذلك لا يخفى عنى سرا من أسرارها » فنظرت إلى رينيه كيلي في وثوق وقالت : « اذن هل راققت فكرة انشاء المعهد ؟ » فقلت دون أن أدري شيئا . . . « انها فكرة بديدة حقا » واذ ذلك بدأت مس كيلي تتحدث في غير تحفظ . وما كاد القطار يتحرك من محطة العاصمة حتى تمت شطر مسرح رمسيس وقابلت يوسف وأفهمته بأنه لا معنى لاختفاء شيء لأنني قد وقفت على كل شيء .

ولما شرحت له ماعلته أجاب : « اللهم اني أشهد إن الصحافة هذه أداة تخترق القلوب وتصل إلى ما تخفى الصدور . وبناء عليه أفيدك بتفاصيل الموضوع » ثم استمر في حديثه قائلا :

« كنت أعرف ماستر هلتن آلن منذ خمس سنوات حيث لقينته أول مرة في لندن ، فتوقفت بيننا أواخر مودة متينة ، فلما جاء مصر الآن مع زوجه (رينيه كيلي) وأعجبا بمصر أعجبا شديدا ، وأظهرا رغبتهما في العودة إليها ، اقترحت عليهما أن يشركا معي في افتتاح معهد للتمثيل في مصر على أن يكون رأس ماله التي جنيه مصري ادفع انا نصفه ويقومان هما بدفع النصف الثاني . فدرسا الفكرة في اسبوعين وانتهيا قبل سفر الفرقة بيومين إلى التوقيع على عقد الاتفاق

« هذا وسنقبل الطلبة (فتيانا وفتيات) دون مصروفات ، اذ نكتفي بأن يدفع الطالب في البداية رسما للدخول قدره خمسون قرشا واشتراكا شهريا بمعدل عشرة قروش فقط ، وسنحصل على ما يحد النفقات من

طلبة هذا المعهد أن يسارع بإرسال طلبه وصورته إذا شاء بعنوان : « مجلة الكواكب » بدار الهلال بمصر ، ثم يكتب على الطرف الأيسر من الظروف كلفي (معهد التمثيل) حتى نسل الرسائل إلى الاستاذ يوسف وهي دون فتحها

وبهذه المناسبة نشكر لحي النهضة الفنية عناية بالمرح ، وعزمه الأكيد على انتشاله من وهنته ، ونتمنى له النجاح في مشروعه الخطير الذي نعتقد أن ثماره سيكمل نضجها في وقت سريع

الحياة في قصور اسماعيل

كيف كان الحديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون في سراي عابدين ، وسراي القبة ، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات . ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي يصدر في أول ابريل . عن مذكرات احمد شفيق باشا

نورما شير وارفتج تالبرج

الزوجان السعيدان في هوليوود

ولا يتصور أحد أن معنى هذا أن نورما لم تصبح نجمة إلا لسبب علاقتها بهذه تالبرج . إذ أن الواقع أن نورما كانت قد بلغت مرتبة النجوم قبل أن تعرفه . ولقد لقيت هي ، كما لقي هو ، أياماً مثقلة بالشقاء وشظف العيش حتى أنها أوشكت أن تموت جوعاً في نيويورك وهي تبحث عبثاً عن عمل ، فقد كانت إذ ذاك فتاة غريبة قدمت من كندا لتبحث عن طريق للكسب . وعلى الرغم من أن مخرجاً مشهوراً أنذرهما بأنها لن تصبح نجمة سينمائية ، فإنها لم تيأس وكانت النتيجة أنها لم تصبح نجمة سينمائية فقط ، بل أصبحت كذلك بمثلة عبقرية نابغة بدليل إحرازها الجائزة الأولى في التمثيل بدورها الرائع في رواية « المعلقة »

وقد من يعرف أن ارفنج تالبرج من نوابغ المخرجين السينمائيين في العالم ، وأنه يكسب أكثر من زوجته . وعلى الرغم من ضخامة المبلغ الذي يتناولونه فإنها لا يبدران ولا ينفقان إلا بقدر معقول ولا يقبلان الحفلات بمناسبة وبغير مناسبة في قصرهما كما يفعل الكثيرون من الكواكب ، وهما فضلا عن ذلك لا يكرهان شيئاً قدر كرههما للإعلان عن نفسيهما ، ومن ذلك انهما كثيراً ما يحضران في دور السينما العادية بهوليوود بعض الروايات التي تظهر فيها نورما ، ولكي لا يلتفتا اليهما الانظار الجمهور تراهما يدخلان القاعة بعد اطفاء الانوار ويخرجان قبيل انتهاء الرواية وكأننا أخيراً في أجازة على الشاطئ . الجنوبي من فرنسا مع طفلهما ثم زارا إنجلترا واسكتلندا . ولكنهما أيا طول هذه الرحلة ان يدليا بأحداث أو تصريحات للصحافة ، ولم تؤخذ لهما سوى صورة فوتوغرافية في جلينيجلر باسكتلندا ، وأخرى في المحطة مع طفلهما وهكذا يقضيان حياتهما حتى في هوليوود مدينة الصخب والاضطراب دون ان يسمحا لأحد بتفكير صفوهما ، ودون ان يثيرا حول نفسيهما جلبة أو ضوضاء

الصيت وتعتبر ثانية نجوم العالم في الخطوة بحب الجمهور . بعد المعجوز ماري درسلرا ومما يزيد في سعادة هذين الزوجين الشابين أن لهما طفلاً جميلاً ظريفاً سيلفج الرابعة من عمره في شهر يوليو القادم . فأي سعادة ينشدها زوجان أكثر من هذه . شباب وجمال ، واعتباط ، ونجاح ،

وطفل صغير !

وقد جاء زواج نورما من تالبرج على أثر نظرة أولى أعقبتها الحب فجأة . وتصرح نورما بهذا وتقول إن أول ما هن قلبها حين رأت تالبرج الوسيم النحيل الليرة الأولى عيناه الواسعتان البراقتان ، ووجهه الشاحب النحاش ، وطباعه الرقيقة الجمذابة . وكان تالبرج إذ ذاك راجع سلسلة من الروايات التي أخرجتها متروجلدون ماير ، وقد بادها الحب في تلك اللحظة عينها ، ومنذ ذلك الحين لم يراجع أحد روايات نورما سواء . فهو الذي يختار لها الرواية وهو المدير والمصور . وما يزال يتتبع أدوار الرواية وهي مخطوطة على الورق الى ان تصبح معدة للمرض

ربما كان أسعد زوجين في هوليوود هما نورما شير وزوجها ارفنج تالبرج . فكلاهما يتربع على عرش الشهرة ، وكلاهما يعجب بصاحبه ويتفانى في حبه . أما تالبرج فمن كبار المديريين في شركة متروجلدون ماير ، وأما نورما شير فهي نجمة ذاتمة



زاهم مختصرة لكوا كينا

عقيلة راتب

فتاة فيها الطهر والسذاجة يترجى بحفة روح ورشاقة يميزانها عن عداها من شغل مكانهن في المسرح الذي تعمل فيه هي الآن كوكب مسرح الماجستيك ومطربة فرقته وزوج بلبه حامد مرسى كان أبوها المرحوم (محمد كامل شاكر بك) يشغل وظيفة رئيسية في إدارة التبعيات بوزارة الخارجية ثم استأثرت به رحمة الله منذ عامين

وقد بدأت عقيلة حياتها الدراسية في مدرسة (جاث دارك) ثم هجرتها إلى مدرسة التوفيق القبطية، وهناك حدث في إحدى الحفلات المدرسية أن كلفت عقيلة بأشاد قطعة غنائية فأدتها براعة فائقة جعلت الحاضرين يطلقون أيديهم بالتصفيق طاباً للعادة، فكان هذا أول نجاح شعرت معه أنها وهبت حسن الصوت وأنها تستطيع استغلال هذه الموهبة في نفسها، ولذلك أصاحت لنصح من طلب إليها توجيه جهودها إلى تسجيل صوتها على أسطوانات الفونوغراف فاتفقت على ذلك مع شركة «كولومبيا» وتم الأمر فعلاً بعد أن اختارت لنفسها اسم (عقيلة راتب) غنية خلفه اسمها الحقيقي الذي أبقته مجهولاً حتى اليوم

حدث كل هذا دون علم من أيها فلما ظهر المخبوء أنكرها الوالد وثار عليها فماشت مع والدتها وشقيقتها منفصلات عنه وعقب خروج السيدة عليّة فوزى من فرقة اخوان عكاشة، دعا الاستاذ زكي عكاشة الفتاة عقيلة راتب لتحل محل عليّة ولتكون مطربة الفرقة، فكانت أولى الروايات التي

ظهرت فيها (هدى)

ثم (عبد الرحمن الناصر)

ثم اعتزلت العمل المسرحى بعد ذلك عاماً كاملاً تعاقدت على أثره مع فرقة الماجستيك.. ولعله من الغريب أن أذكر أنها حلت فيها محل (عليّة فوزى) كما حدث في فرقة اخوان عكاشة ؟

كان ذلك منذ أربع سنوات ولقد واطبت عقيلة على العمل في فرقة الاستاذ علي الكسار طيلة هذا الزمن وما تزال إلى الآن دعامة قوية في أساس هذه الفرقة

ومنذ ثلاثة أعوام أوتريد قليلاً تزوجت من زميلها (حامد مرسى) ولها الآن طفلة جميلة خفيفة الروح تبلغ العامين تقريباً اسمها (أميمة) هي قرّة عين والديها



وتسليتهما الوحيدة، ونقول عقيلة أنها ستوجه عنايتها الفائقة لتربيتها بعيداً عن الجو المسرحي، وتهيئتها لتتخذ في الحياة سبيلاً لا شأن له بالفن على الإطلاق

ولعله من الملائم هنا أن أذكر أن عقيلة راتب تتحلى بأخلاق قل أن تجد لها مثيلاً بين بنات طائفتها، ففيها الدعة، وفيها طيبة القلب، وما إلى ذلك من أخلاق متينة فاضلة. وهي إلى جانب ذلك تعطف العطف كله على زملائها، بحيث تألفت قلوبهم حولها وأصبحوا يحسون ويتأثرون بكل ما تشعر وتتأثر به فترام يفرحون لفرحها وتهلج نفوسهم لألمها

وهذا أقصى ما يتمناه امرؤ في الحياة

ولو أن وليام بول وكارول لومبارد عاشا في
مدينة غير هوليوود لعاشا ناعمين في ظلال الحياة
الزوجية المنيئة

هوليوود

المدينة التي تنقصها السعادة !!

هناك في برنتوود، ضيعة تحفها اشجار
الصنصاف والتخيل ... هي ضيعة
جوان كراوفورد ، وفيها نمت
جوان ومعا زوجها دو جلاس
فيربانكس الصغير بالحب والحناءة
ثلاث سنوات كاملة ، ولا عجب
فقد توفرت لها كل شيء - ثروة
وشهرة وشباب وحب خالص
ولكن هذه السعادة ،
كل سعادة في
هوليوود ، لم يقدر
لها أن



ومع هذا هو
شارل شابلن الذي
أضحك العالم ، فهو يلقى
جزاءه على ذلك ، الوحدة والألم

ينفى طويلا ، إذ سرعان ما انفصمت عرى
الزوجية ، وانهدم ذلك العش السعيد .
وما زالت جوان غنية بالمسك وال شهرة
والشباب . . . ولكن من ذا الذي يشك
لحظة في أنها تود لو اشترت بهذا كله ذلك
الهناء الذي عرفته حينما كانت ترتع مع
دو جلاس في رياض الحب ؟

وكان ولم يقول من أسعد الناس مع
زوجته كارول لومبارد ، ولو أنهم عاشا في
في مدينة غير هوليوود لكان عيشهم ان يظلا
ناعمين في ظلال الحياة الزوجية المنيئة ، ولكن

ولكن تخيلا
بسيطاً ، وعرضاً صغيراً
للحقائق الثابتة يكفينا لازالة
كل غرابة في ما ذهبنا إليه

فالنجاح الحقيقي يختلف اختلافاً تاماً
عنه جمع الثروة الطائلة والفوز بالصيت
البميد ذلك لأن النجاح هو إدراك السعادة .
فالرجل الناجح هو السعيد ، سواء أكان
يقم في كوخ حقير أم في قصر منيف . . .
وفي قصور هوليوود النيفة الفاخرة
شخصيات من أتمس الناس . ويزيد في
تعمهم وبؤسهم أن لديهم من الوسائل ما يكفل
لهم الراحة التامة والسعادة ، ولكنهم
لا ينالون من ذلك شيئاً . فلنعرض بعض هذه
القصور لترى كيف تؤيدنا الحقائق الواقعة . . .

« من المصير أن تجد عملاً في هوليوود ،
« قلما تتاح الفرصة لأدراك الشهرة في
هوليوود . . . »

« إن نفقات المعيشة في هوليوود باهظة ،
« هوليوود بلد لا يعرف العطف على
الغريب . . . »

هذه كلها عبارات ترددها الصحف ،
ويلقيها الحثيرون بأحوال مدينة السينما ،
ليكبحوا شهوات الشبان والفنيات الذين
بطمحوت إلى بلوغ ذروة الشهرة في
هوليوود فيقبلون عليها . ثم يرتدون عنها
بالحيرة والفشل

والواقع أن السبب الحقيقي في صد تيار
الناس والاندفاع على هوليوود ليس احد
الاسباب السالفة وإنما هو عدم وجود نجاح
حقيقي في هوليوود .
قد يبدو هذا غريباً أول وهلة ،

وحرمان ما انقصت
عزى الزوجية بين
جوان كراولوزده
ودوجلاس ليربانكس



يجب عليها ان تظل في عزلتها تسير على
شاطيء البحر وحيدة لا مؤنس لها ١١
وهناك شارلى شابلىن الذي اضحك العالم
فاذا هو يلقى جزاءه على ذلك الوحدة والام ،
فقد حاول مرتين ان يتزوج ويتمتع بالعيش
الهنئ والحياة السعيدة ولكنه أخفق شر
إخفاق ، وليته حرم الزواج فقط ولكنه
حرم أيضا ولديه الوحيدين . فليس غريبا
بعد ذلك ان تبدو في عينيه
سحابة مظلمة من
الحزن العميق رغم
ما ظفر به ولا
يزال يناله من
اسكرام

مدينة السيئام تلبث أن فرقت بينهما ولما مضى
على زواجه عام كامل ، وأصبحت كارول الآن
رغم مالها الوافر وسيارتها الفاخرة وشهرتها
الدائمة كسيرة الفؤاد كأي فتاة في أي بلد
من بلاد العالم فقدت الرجل الذي تحبه . .
كما أصبح ولیم باول أيضا حزينا تلمح في
عينيه آثار الحية المرة وهو يتأمل قصره
الذي خلا من زوجته المحبوبة كارول ١
وليس من العسير على أحد أن يعد
عشرات من أمثال هذه المآسى الزوجية
التي تحتاج الكواكب فتفقد السعادة رغم
ما يملكون من زخرف الدنيا وزينتها .
ولكن الامر ليس مقصورا على هذه الناحية ،
ناحية الطلاق الذي لا مناس منه
فهناك جريتا جاربو مثالا ، المرأة التي



يجب على جريتا جاربو
ان تظل في عزلتها ،
وحيدة لا مؤنس لها

النفقة العيش

بما يتهددها ليل

نهار من شر رجال

المصائب الذين تحدوها

صراحة وتوعدها بخطف

ابتها ماريا إذا لم تدفع لهم مبلغا طائلا

من المال ، فالمال الكثير الذي ظفرت

به مارلين إذا جر عليها تنقيصا وتكديرا

لديتها ما كانت لترى شيئا منه لو ظلت

بعيدة عن هوليوود . . .

ومن هذا يتبين أن أولئك الذين يصلون

إلى القمة في هوليوود لا يجدون من السعادة

في الحياة ما يزيد على ما يجد سائر الناس ، بل

ربما كان نصيبهم من ذلك أقل من الجميع ولا

يستحقون ان يكونوا موضع غبطة أو حقد

الامراء والعظماء وتقدير العالم

اجمع لفنه العالى

واذا تخطينا جاربو وشابلىن وجدنا عشا

آخر من عشاش الزوجية تنقصه السعادة

لانه يحتاج الى الصحة . ونفى بهذا العش

الذي كان ينبغي ان يكون سعيدا منزلا رفيع

تالبرج وزوجته نورما شير . ذلك ان المال

المكسب في خزائن تالبرج وزوجته لم ينفد

في شراء الصحة للزوج المسكين الذي عاد الى

هوليوود اخيرا وقد تحسنت صحته بعض

الشيء بعد رحلة طويلة المدى في اوربا طاف

في اثنتائها باشر المصحات

ولدينا بعد هؤلاء مارلين ديتريش

نمشي وحيدة . فلو انها كانت كبرها من
الناس عندما اقتحمت أبواب هوليوود لكان
محتملا أن تكون اليوم اسعد حالا . ولكن
قلم النشر والمعاينة والاذاعة بذل كل الوسائل
للاعلان عنها كنجمة معتزلة تفر من المجتمع ،
ولا ترى إلا نادرا في محبة إنسان آخر . .
الحج
وحيث لم يكن بد من أن تلزم جريتا
جاربو هذا السبيل الجاف من الحياة حفظا
لشهرتها وصحتها ، فلا تختلط بالناس في غذاء
او عشاء او رقص أو شيء من ذلك ، وانما

الحب والزواج

عند الممثلين
والممثلات



السيدة عزيزة أمير مع زوجها السابق احمد افندي الفريحي



السيدة علية فوزي

قد كانت السيدة عزيزة أمير زوجة قائدة زواجها، لما ان طلفت حق عادت الى الحياة المسرحية مرة أخرى وهي أكثر شغفا مما مضى وكانت علية فوزي قد تزوجت منذ حين ولكنها سعت في الأخرى حتى طلفت وعادت تنشد عملا مسرحيا في فرقة اتحاد الممثلين

ولا يكاد المرء يجد بين ممثلات المروفات من ترتبط الآن برباط الزواج اللهم الا السيدة منيرة المهدية، والسيدة دولت ايض، والسيدة بهيجة حافظ، أما بقية الفنانات النابهات فمن ممن يؤثرن حياة العزوبة، وعلى رأس هؤلاء جميعا الأناة امينة رزق تلك الفتاة الوادعة التي بلغ ولعها بالفن وتعشقها للتمثيل ان غدت تؤثره على كل ما سواه

بل هي تحض زميلاتها على البعد عن الزواج الذي لا سعادة فيه ولا هناء وترى الأناة فردوس حسن أن الزواج مخاطرة غير مضمونة العواقب لأن أغلب الرجال ليست لديهم الامانة الكافية

نفشت في الآونة الأخيرة فكرة الزواج بين أفراد الأسرة المسرحية . فلقد تزوج الاستاذ حسين رياض الممثل المعروف باحدى قريباته وقنع بحياة الزوجية الهائلة وأضحى رب بيت وأسرته، وكذلك الاستاذ احمد علام فقد تزوج هو الآخر وأصبح مثالا من امثلة الأزواج الصالحين

وكان ممثلونا ينظرون الى الزواج نظرة ازدراء ويرون ان الزواج والفن لا يمكن ان يجتمعا، وأنه قد كتب على الفنان ان يبقى طول حياته «بوهيميا» لا يعرف البيت ولا الأسرة ولا حياة الاستقرار

وهذا هو شأن الممثلات المصريات أيضا فان أغلبهن يعتقدن ان الزواج يقيد للمثلة ويعوقها عن أداء رسالتها الفنية على الوجه الاكمل، وان المثلة لا تستطيع ان توفق بين زوجها وفنها، ولو كان زوجها يحترف هو الآخر فن التمثيل

وحق التي تزوج - ممثلا أو غير ممثل - لا تلبث ان تنحن الى حياتها الاولى وتعمل على الخلاص من قيود الزوجية لتعود الى حياة المسرح الحرة

التي تؤهلهم لحياة زوجية سعيدة تكافأ مع ما تبذله المرأة من تضحية بالزواج وكانت السيدتان زينب وأمينة شكيب زوجتين قبل ان تندمجا في وسط الممثلات ولكنهما أصبحتا تريان ان الفن والحرية احلى من الزواج، وان ما تتذوقانه الآن في ظل الفن احلى بكثير من مرارة الزواج! ولكن السيدة زينب صدق تخالف زميلاتها جميعا في نظرتهن الى الزواج، بل تكاد زينب تكون زعيمة المطالبات بالزواج على شرط ان يكون الزوج « قمر » وابن حلال ولديه من النقود ما يكفي الزوجة الفنانة مؤونة العمل و« الرمطة » بين التيارات

الكذب

عدد خاص من «كل شيء والدنيا»

بعض المحتويات

بصدر

يوم

الشهر

القادم

لماذا اكذب؟

الكذبة التي سموت الارض

لماذا لا اكذب؟

كذبة ابريل

نوادير الكذابين

مشاهير الكذابين عند العرب

الشعراء الكذابون

الكذب في الصحافة

اكذب اكاذيب التاريخ

هل تكذب القلوب؟

احسن كذبة كذبتها في حياتي

ممن يكون الكذب فضيلة

الخ... الخ...

في

هلال

ابريل

الجديد

تري في عدد الهلال الذي يصدر في
أول ابريل طائفة من البحوث والمقالات
والآثار الادبية الفينة لطائفة من العلماء
والكتاب والشعراء المشهورين . وهامي
أسماء الذين اشتركوا في هذا العدد ونشرت
لهم آثار علمية أو ادبية :

- الاستاذ حسن الهوارى
- الاستاذ كريم ثابت
- الاستاذ حبيب جاماتي
- الدكتور بشر فارس
- الدكتور احمد محمد كمال
- الاستاذ طاهر الطناحي
- الاستاذ محمود لاشين
- الدكتور عبد الواحد الوكيل
- الاستاذ محمد شكرى الهامى
- الاستاذ خير الدين الزركلى
- الاستاذ سليم عبد الأحمد
- الاسناد احمد الاسكندري

- الدكتور محمد حسين هيكلك
- الأمير مصطفى الشهابى
- الآنة مي
- الاستاذ محمد فريد وجدى
- احمد شفيق ماشا
- الاستاذ محمد عبد الله عنان

بصدر قريباً

اصحاب المواهب

البعيدون عن

فعلت ، وكانت تجربة موفقة انتهت الى ظهورها في تلك الرواية الرائعة التي ظهرت في يوم السبت الصامتة وهي رواية « سينيرا » . وعلى اثر اخراج هذه الرواية تزوجت كوساس من احد الاعيان واعتزلت العمل السينمائي مدة لم يقطع في خلالها لحاح الشركات السينمائية الخدمية عليها حتى فلت أخيراً أن تعود الى السينما الباطقة

وبعتبر مستر صمويل جولدوين من امهر رجال السينما واكثرهم توفيقاً في تعرف مواطن النبوغ في اقاصى الارض . ومن بين الكواكب الذين اكتشفهم هذا المخرج العظيم رونالد كولمان الذي كان يعمل على احد مسارح نيويورك . وادى

ويستطيع الانسان أن يعد عشرات من كواكب السينما فازوا بالشهرة النشودة ومبيدون عن هوليوود

خدمتلا كوساس بيت التي اشتهرت سنين طويلة بأنها أعلى كواكب هوليوود راتباً ، فاتها لم تفكر في العمل على الشاشة البيضاء ، ولم تعلم يلوغ الشهرة في مدينة السينما ، حتى رآها مصادفة مستر صمويل جولدوين وهرم حمله الاثقل وحيويتها العمرة ، وه يلبث أن عرس عليها أن تعف أمام «مسة على سبيل التجربة

إذا ثبت أن ترقى سماء الشهرة والمجد في هوليوود ، فلتبقى بعيداً عن هذه المدينة حتى تفوز بالشهرة المنشودة

هكذا يقول كثيرون من كواكب السينما الذين حرموا أحوال هوليوود ، وعرفوا أن مئات بل الوفاء من ذوي المواهب والجمال من الجنسين يقيمون في مدينة السينما الأعوام الطوال ينتظرون ان نواتهم الفرصة فيصبحوا في لمح البصر كواكب تطبق شهرتهم الآفاق . ولكنهم لا يظفرون من انتظارهم الطويل الا بالحيرة المرة والفشل التام . . . ذلك لأن أولى الامر في

عالم السينما انما يسمون سعيًا حيثما في البحث عن النبوغ خارج هوليوود . . . فيجلبون من غور المتروى شهرة عريضة داوية

الى اليسار :

دو.ريس درو



... في رواية ...

بي الفنية والنبوغ

عن هوليوود . . .

كاسور اندى أخذه حوليون من صالة لأمساء
والرقص في بيورن الى هوليوود حيث كان
نجاحه الباهر في رواية « هوبى ا »
وأخر من ظفرت من هوليوود من الكواكب
الناسين الالدية الى مثلت امام اميل جاسجر في
رواية « العاصفة » ، فان متر جولديون لم يكبد
يرى هذه الرواية وما ابدت فيها اناسين من
راعة فية حتى امضى معها عقداً طويلاً الذى
وبعد أن كان اسمها مظلماً منذ فترة قصيرة خارج
المانيا اصبح يدوى الآن في انحاء العالم
وكان بولوكاس كوكبا محبوبا في احد مسارح

مينا على بعد عشرة آلاف ميل من هوليوود ، قبل ان
يتزع جنازة من هذا المسرح وينسل عقداً وتذكره سفر
الى هوليوود من ادى تفكير سابق في الظهور على
الشاشة البيضاء

وهناك النجمة الفاتنة دولوريس داريو . فهي ابنة
احد اعيان مكسيك ، وقد حدث يوم ن كانت ترقص في
سوق حبيرية . وكان من بين الحاضرين المدر
السييني المشهور

ادوين كارو ، لما
كان منه الا ان
حضرها على الظهور
في رواية « ثمن
الهدى » التي اصابت
فيها بنجاحاً عظيماً

كنستانس ليند



لـ
رواية الاخيرة
رأى الملك بوزول

كيف سعت الشهرة الى مورين اوسليفان

كانت مورين اوسليفان تقيم في هدوء مع والديها على بعد احد عشر ميلا قريبا من دبلن عاصمة ايرلندا ، وكانت تعيش وقتها في الزهرة بسيارتها هادئة و تذهب الى دبلن من وقت لآخر اشترى بعض الملابس وأدوات اربطه

وذهبت ذات مساء في جمع من اصدقائها او صديقاتها إلى مطعم في دبلن . وبعد ان تناولوا العشاء اُحدو يرون ويدا حوون ، فاذا بعضهم يقول ان بين الحاضرين في المطعم أناسا من عالم السينما ، فظلت مورين أن هاللك كوكبا أو نجمة سينائية ، فلما عرفت أنهم ليسوا من الكواكب انصرفت عن الاهتمام بهم

وكان هؤلاء الذين قبل عنهم انهم من عالم السينما و فرانك بورزاج ، المدير السينائي مشهور وبعض مصوريه . وكان يبحث هناك عن فنانة ايرلندية لرواية أغنية قلبي ، التي يقوم بدور البطل فيها جون ماك كورماك الابن لسي أيضا

وبعد ذلك يضع ليال كانت مورين تناول العشاء مرة أخرى في نفس الفندق فرأت على مائدة قريبة منها

رجلا يشبه ذلك الذي أشير اليه من قبل بأنه من رجال السيم ، ولما حدث انه هو ورفيقه برقمونها ثم يحدون معها ، ثم رأت أحدهم يسير في رصيف من الخريفين فتمت لهم

وبعد دقيقة او دقيقتين ، شعر مورين لا وقد حدها من بعض الختريف واخبرها ان الجالسين على المائدة القريبة منها من اولى الامر في شركة فوكس ، وانهم يريدون ان يسألوها عما إذا كانت تحب السيم ام لا . فكان الجواب على ذلك بالطبع نعم ،

سأدها في أن تسمع لهم بالحضور اليها ومعاتبتها . وعندئذ فقط علمت مورين أن أحدهم هو فرانك بورزاج المدير المشهور ، وانفقا على أن يجري لها تجربة أمام عدسة التصوير

وخرجت مورين من المائدة وهي تكاد تطير فرحاً .

الصباح التالي ذهبت الى حيث تجري التجربة ، وانقضت أيام ترقبت فيها بفارغ الصبر اعلاات التبعة ، وأخيراً جاءها مستر بورزاج يقول ان التجربة قد نجحت أحسن نجاح وانه قرر أن يهدي اليها في الدور للشار اليه ، ثم سألمها رأيها فيما اذا كانت تحب السفر الى هوليوود أم لا . فلم تكذب

أشير أبويها في ذلك حتى اعلموا سرورها وفرحها بنجاحها وقالت أنها ستصحبها في السفر الى هوليوود في الحال

هذه المصادفة العجيبة التي انتهت بنائقي بحجم مورين اوسليفان في عالم السينما وتقيم مورين الآن في تلال بيفرلي على مقربة من مدينة السينما ، أما أمها فقد عادت إلى ايرلندا

ومن أشهر الروايات التي ظهرت فيها : طرزان - الرجل القرد - وود المتفائل - وود جزاء الشهرة - وود كوهين

وكيلي في متاعبها ، ورواية قارب آني ، التي اشترك في تمثيلها والاس بيري وماري درسلر والي - سمرس قريبا في مصر



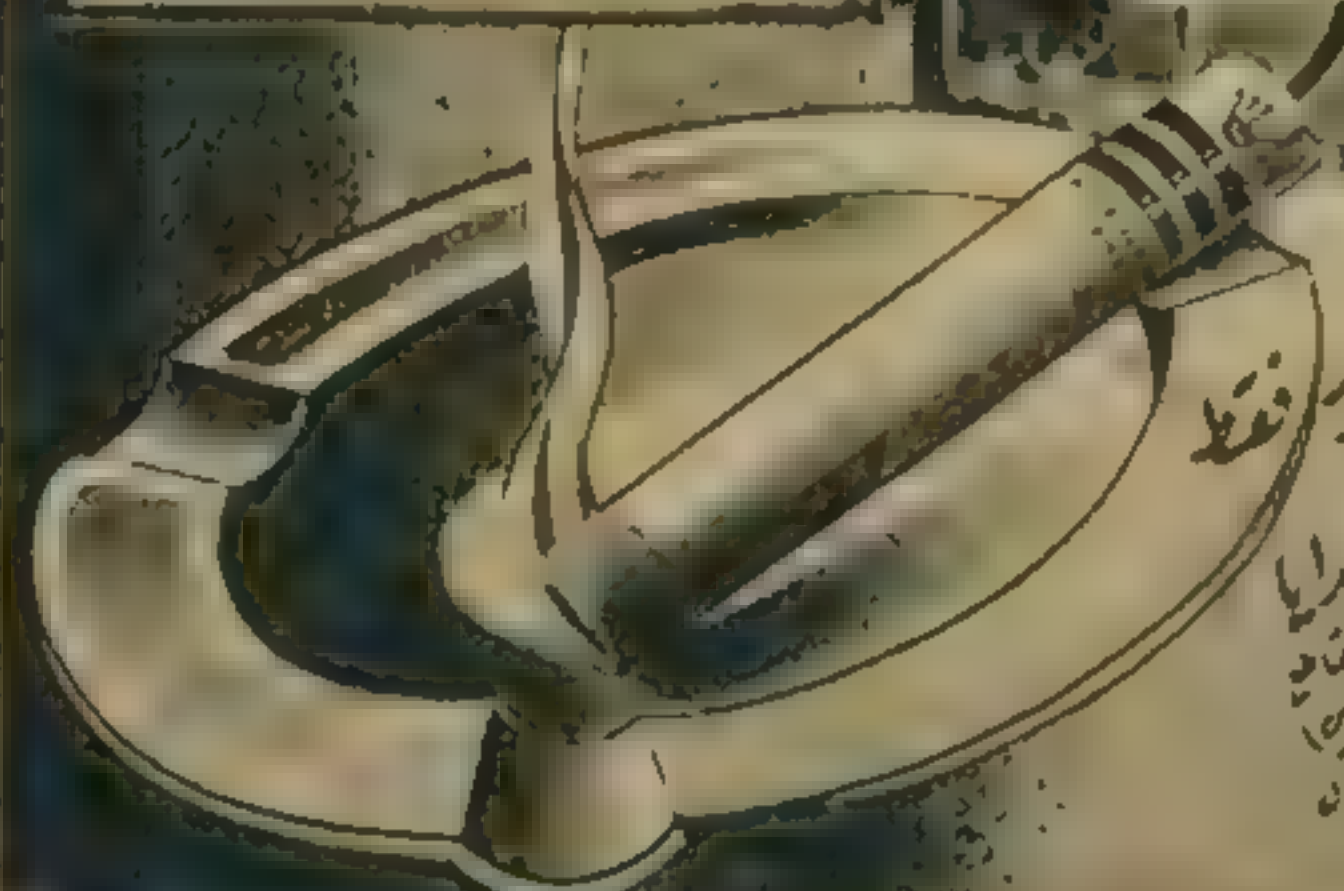
لكي نرضي زبائننا الكرام
قد قررنا أن نمنحهم الهدية فاخرة
على خصم من قيمة الكوبونات

صورة
سجادة



قائمة الهدايا

باج ابيض	
1 بطانية صوف نقر	٦٥
2 شتر واحد	٥٠
3 شتر واحد	١٢٠
4 مكبة كوسية ١١٠ و ٢٢٠	٦٠
(مع مقاسين)	
5 صراني جرد موزون بميزة الصافي	٣٠ و ٥٠
6 طقم شاي اربعة قطع	٢٢٥
7 طقم شاي ٢ قطع	١٥٠
8 جرد ذات حديد صافي	٣٥
9 طقم مقفلة ٥٣ قطعة	٢٢٥
10 طقم خزائيت جرد ٧ قطع	١٢٠
(جرد اوردانيت)	
11 طقم فرش مطبوع و مزخرف	٢٢٥ و ٢٧٥
12 كبايت و مقاسين مقاسين	١٢٠ و ١٧٥



تخفيض ٢٥ في المائة لمدة ستة شهور فقط

مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع بنوك عذق
في الاسكندرية شارع بنوك عذق
في الاسكندرية شارع بنوك عذق
وفي القاهرة شارع بنوك عذق

الشباب والوطنية

موسوليني والقميص الاسود

ليس من شك في ان الحركات الوطنية في العالم أجمع لا تقوم لها قائمة إلا على اكتناف الشباب . . الشباب الحر الاني النفس . . الشباب الطموح القوي الجري . . الشباب الذي يلي نداء وطنه كندا دعاه الواجب . . على كتاف من هذا الشباب وبسواعده الفتية بنى مجد الوطن وارتفع علمه خفاق بين اعلام الدول الاخرى

« الشباب » كلمة فيها كل معنى القوة والاقدام والشجاعة والمثابرة وجميع معالم الحياة

والشباب اذن هو روح الامم ولا حياة لها بدونها لانه الدم الحار المتدفق في عروقها وكأني بموسوليني العظيم ، قد فكر في ذلك عند قيامه بانتشال ايطاليا من وهدة الدهور والافسوط . فلم يعول إلا على الشباب ، فبث فيهم روح الوطنية والاقدام والصحية . واتخذ منهم حذراً رفيع بهم من شأن أمه وأعددها شابة قوية بعد ان كانت « محوزاً » ضعيفة

كانت ايطاليا قبل ظهور الحركة الايطالية في حالة يرثى لها

وكان شبابها بعد الحرب المظلم منهوك القوى خائر الاعصاب يميل الى الراحة ، لا حياء في الراحة والكسل وانما لان البلد كله كان في حالة ركود . وظن البعض ان الهجرة خير دواء . فأخذت الجماعات من الايطاليين - شباباً وغير شباب - يهاجرون الى البلاد الاخرى . وهكذا أخذت ايطاليا تنحدر رويداً رويداً نحو هوة الفناء . . لولا ان قيض الله لها موسوليني ، فنفع في البوق : « أفيقوا أيها الشبان فأنتم عماد الوطن في الملأ والحطوب » وسرعان ما لبى الشباب النداء

وقامت الحركة الفاشية المهيمنة على اكتناف الشباب ، ونحمت في انقاد ايطاليا أيما نجاح ، وأضحت البلاد بفضلها غير ما كانت عليه منذ عشر سنوات . وأصبح القميص الاسود علماً على نهوض ايطاليا وفتوتها وحركة تطور أمة كهذه لا يمكن ان تمر دون أن يسجلها التاريخ في صورة تظل خالدة مدى الدهر

وهل هناك صورة تبرز الحقائق في أجلى مظهر مع ضمان الخلود سوى السينما الساطعة

هذا هو ما فكر فيه رجال الفاشست ونفذوه فعلاً ، فقد أخرجوا رواية سينمائية زيننا كيف تطورت ايطاليا في مدى العشر السنوات الاخيرة ، وكيف انتشلت القميص الاسود من وهدة العدم وارتفع بها إلى آفاق المجد والقوة

لقد عرضت دور السينما المصرية في

وكفى

« كمال صبرى »

منهل الموسم الحالى رواية « كافليساد » أو « الموكب » التي صورت تطورا ناجحاً في مدى نصف قرن . وكان نجاح هذه الرواية عظيماً . ولكن أستطيع ان أجزم ناه على ما وقفت عليه من مصادر متعددة ان رواية « القميص الاسود » سيكون نجاحها هائلاً وفوق كل نجاح

وان هذا الشريط ليعد بحق مفخرة للذين قاموا باعداده وبراظه في صورة لا تختلف في شيء عن الحقيقة والواقع . وظهور « موسوليني » نفسه فيه سيطعه من غير شك بطابع المظلمة والحقيقة الزائفة

وكا ان ايطاليا تطورت من الوجهتين السياسية ، و « الاجتماعية » فانها كذلك تطورت من الناحية « الرياضية » . وسرى ذلك جلياً في شريط « القميص الاسود » كما سرى الملامك الايطالى « كرنيرا » بطل العالم في الملاكمة ، ونشاهد عن كثب كيف تغلب على البطل الاسبانولى « بوالينو » ولا يعنى كصرى إلا ان أدعو اخواني الشباب إلى المبادرة بمشاهدة رواية « القميص الاسود » لأنها رواية الوطنية والشباب



من يمين إلى يسار : - موسوليني ، دوجلاس فيريبيكس ، والكسندر تورد - مخرج رواية هنري التامن وكانرين المظلمة ، يتزعمون في أحد شوارع الريبيرابولينا



سيرك كارل هاجنبيك

بروجرام هائل

نمر جديدة مذهشة

لا تفوتكم هذه الفرصة للذهاب والتفريق لاشهر سيرك في العالم اجمع

٢٠ لعبة مسلية

رودلف ماتيز (مغور) المنوحشة البنغالية الـ ١٤

مادموازيل مارت والنمر الذي يعتلى ظهر الفيل

سباع البحر الثمانية المدربة التي يقدمها مستر اريك هاجنبيك

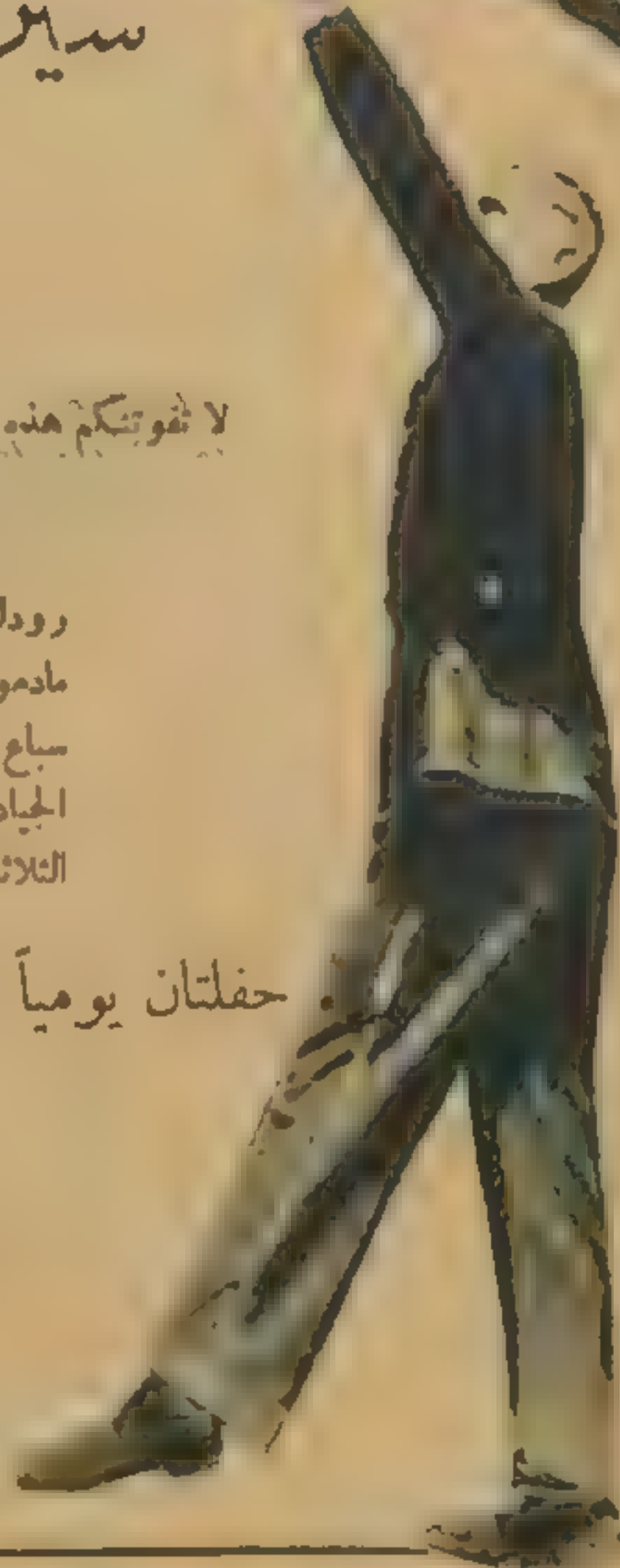
الحياد البديعة الطليقة التي تفتن في اصطبل هاجنبيك

الثلاثة ماكسيم طيور الترايز فيلة الهند الهائلة الجبارة

حفلتان يومياً في الساعة ٣.٠٠ مساءً والساعة ٩.٣٠ مساءً

الفيلة الهندية
الحيولة المدربة
كلابها
وديمة

النمر سيد الغابة
لا يخشى سوى
شيء واحد
هو النار ومع
ذلك من مروس
هاجست يده
يحرق نفسه
موتاً !



لمدة ايام قلائل فقط قبل الرحيل الى الاسكندرية

فوق السحاب القضي

الملكة كريستينا Queen Christina

هي أشهر امرأة ذكرها تاريخ السويد القديم فقد كانت ابنة الملك يوهان أدولف الذي سقط قبلا في حومة الوغى وابنته لم تبلغ السادسة من العمر ، فاب عنها في حكم البلاد خمسة من وزراء الدولة على رأسهم الوزير الأكبر أوكستينا حتى بلغت الفتاة الثامنة عشرة من عمرها فتوجت ملكة على السويد وكانت السويد في تلك الفترة في حرب مستمرة مع عدوتها النرويج ، فصلت كريستينا على نصر السلام وعند معاهدات الصلح والسلام مع دول أوروبا

وكان الشعب يريد ان تقرر ملكته بالبرلس شارل جوستاف ابن عمها حتى لا يتلى العرش

شخص جرى في ١٠٠٤ من حين حرمه عن العرش ، ولكن الملكة الشاب رست الزواج من ابن عمها وفصلت اتباع موى فؤادها فثار الشعب ضدها

واضطرت كريستينا ان تنازل عن العرش لابن عمها ثم ترحل عن بلادها تجوب الدول الأوروبية حتى ماتت في روما سنة ١٦٨٩ بعد ان عاشت حوالي ٦٣ سنة اذ ولدت في ستوكهولم سنة ١٦٢٦

هذا ما يرويه التاريخ عن هذه الملكة العظيمة التي أرادت جريتا جاريو ان تمل تاريخ حياتها

بين لانيين اذ ان جريتا جاريو الآن أشهر امرأة سويدية

ومنذ ان ظهرت السينما الناطقة ونحن نرى أفلاما لجريتا جاريو يغصها شيء من سحرها وفنيتها . وكان البعض يزو ذلك الى موتها ، بينما ذهب آخرون الى ان السنايرو هو السبب ، ورأى فريق ان عدم وجود جون جلبرت الى جانبها هو السبب في زوال بعض سحرها ، بينما ظن البعض ان السبب يعود الى عدم ملائمة المثاليين الذين يساعدونها للدوار التي يقومون بها

وأخيرًا رأيت حريتا في فلم « الملكة كريستينا » ، وفد اجتمع لها الموضوع الذي تريده ، والعاشق الذي تصبو اليه نفسها ، والممثلون الأكفاء ، وحسن توزيع الأدوار عليهم والمخرج الفني القدير ، فسادت جريتا جاريو ملكة على عرش القلوب

وزاد واضع السنايرو على تاريخ الملكة العظيمة حادثة غرامية من مخيلته ادخل بها «اشق الشاب مبعوث ملك اسبانيا الى ملكة السويد » فزادت في روعة الفلم ، وعدنا فرأينا جاريو وجلبرت يتطارحان الغرام

كانت جريتا عظيمة في دور الملكة وفي غراميتها ، وكان جون جلبرت العاشق الظريف الذي طالما رأيناه إلى جانبها أيام السينما الصامتة . وكان لويس ستون الوزير الأكبر الذي خدم ملكا وأخلص له وري ابنته ورضاها بعطفه وعنايته طوال مدة حكمها . وكان ايان كيث العاشق المنوذ المبور الذي لا يقف عند حد في سبيل انتقامه . وكان أومري سميت الخادم المخلص الذي خدم ملكة كانت رجلا في نظره ونظر شعبها . . . أما دوين ماموليان فقد اثبت ان اسمه يجب أن يوضع في رأس قائمة المخرجين المعطاء

الموقعة La Bataille

كان للشعب الياباني على آخر من نار الجر في انتظار أخبار الموقعة البحرية التي يتنازل فيها أسطوله العظيم ضد أسطول العدو وبينما كانت الجرائد تنشر خبر انتصار اليابان كان الركيز يوريزاكا واقفا فوق سطح الجارية

هل أنا غرضبان؟ كلا...

لكني أريد ان أقول للسيدات اللواتي جلدنكم سميه



لو علمت كل امرأة ان أول ما يهاب به الرجل من فتنة الجمال ما عيناه - لبذلت كل امرأة أعظم مجهود لتصير جميلة وتعلن عيني الرجل - تلك الحقيقة الثابتة هي ان أول ما يهواه الرجل في المرأة جمال وجهها ونضارته . وحقيقة أخرى هي ان الرجل ينفر من الجلد اللامع ويشمئز من رؤيته لسيدة تضع البودرة على وجهها امام الانظار - واول من اختبر هذه الحقائق للمثالات الشهيرات ونجوم السينما وتوصلن الى التغلب على هذه العقبات باستعمالهن مسحوق بسيطاً من الارز ممزوجا رغوة السكرين النقية فكان لهن نوع ممتاز من البودرة شديد التماسك على البشرة ولطيف المنظر لونه يزيل اللعان من على الانف والوجنتين ويلاشي ما كان دهنيا كريها على العين هذا التركيب البسيط موجود بشكل عجيب في « بودرة توكالون » لان الرغوة فيها قد مزجت بطريقة هي سر خاص عندنا مع مسحوق الارز الناعم كالحباب فتألف منها هذا التركيب المدهش « بودرة توكالون » التي تثبت على الجلد تماما فلا يقوى على ازالته المرق ولا رشاش المطر ولا ماء البحر في الحمام فضلا عن كونها تكسب الجلد هذه النضارة الرائعة التي تمتاز بها وحوه الشباب والتي تستهوي النظر والقلوب



ما فظروا على رشافة قواكم

لا بد أن يكون الانسان نحيفاً رشيقاً
ليظل نشيطاً دائماً الشباب

لديكم احسن وسيلة لذلك . وهي أن
تستعملوا « شاي الدكتور ريشتر » فهو
عازة عن مجموعة متنوعة من الاعشاب
الصحية الطبية المفيدة في اذابة المارة التجمية
« وشاي الدكتور ريشتر » له مزايا
أخرى فوق التي تقدم ذكرها وهي انه ذو
طعم لذيذ وهو أيضاً مطهر للجسم
خذ كل يوم فجاناً من « شاي الدكتور
ريشتر » وراقب فعله للنمى فيك . ولاحظ
كيف يعود اليك سريعاً نشاط الشباب
ومرح الحياة والاون الجميل الذي يدل على
تمام الصحة والعافية

LA TISANE DU
Docteur E. RICHTER

فجان بوميا جيد لك رشافتك وشبابك
يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
التمن ٨ قروش ١٤ قرشا

ايرين ويست Irene West

كان قدوم فرقة « ايرين ويست » الامريكية
سبباً في تحول دار سينما الكايتول الى مسرح
نمض عليه الفرقة وقصاتها والمالبها وأغانيها
ويندي . البروجرام باعنية جيلة تلقيا
الدموازيل الماروساى

ثم يفلد البروفسور ويل وزميلته تغريد
الطبور بصغير عذب وشدهو جيل ، ثم يعرض
الراقصان الماسهران رينيه وزميلها الكسندر
رقصات بدية بظهران فيها رشافة ومرونة عجيبين
ثم يقوم والف ستون وزميلته روز بالالعاب
مضحكة غاية في البراعة والانتان . ثم يظهر الزميلان
« فوكر » فضحكاهما الجمهور بتناقضهما في كل
شيء والمالبها الطريقة

هذا هو الجزء الاول من البروجرام . ويلي
الجزء الثاني الذي يتكون من عشرة فصول يظهر
فيها الاختان « ديكسى » والاخوان التويمان
« ماكى » والمازقان جوكالاني وديوك كالونا
ولا شك أن رقصات الاختين ديكسى من
أرشق الرقصات التي رآها جمهور القاهرة وتتماز
بأنها من راقصين من جزيرة كوبا التي طامسنا
بشهرة راقصاتها دون أن نراهم

أما عازفا الفيتارة جوكالاني وديوك كالونا
فهما من أمهر العازفين ، ولا عجباً فهما من
شعب جزيرة كوبا الذي اشتهر بمرحه وموسيقاه
الجليلة
وأما الاخوان التويمان « ماكى » فالمالبها
ورقصاتها هي ولا شك روح البروجرام وأظهر
شيء فيه

يحادث الكونت هيرتا ويؤكد أن الاسطول
الياباني لم يفر في تلك الموقعة . وكان على سطح
الدارجة أيضاً الضابط البحري الانجليزى هربرت
درجان الموفد من قبل الحكومة الانجليزية
لوسع تقرير عن الموقعة التي أخطأ فيها الاسطول
الياباني بصمة اخطاه

وفي ناجازاكي وقتت المركيزة بوريزاكا
تنتظر وصول زوجها المركيز المنتصر الذي
احتشدت الجماهير لاستقباله على رصيف الميناء .
ووصل المركيز وقدم صديقه فرجان الى زوجته
اليابانية ودعاه الى زيارته في منزله . وكان في
المدينة في تلك اللحظة الامريكية الحشاء بقى
هوكلى التي كانت في رحلة حول العالم مع عشيقها
الرسام الفرنسي فلز

وكان القومندان بوريزاكا يحى بأمل الانتصار
في الموقعة المقبلة مع أسطول العدو ، وكان يشعر
بان البحرية اليابانية ينقصها حنكة الانجليز
وتجاريه في البحار ويدرك أن صديقه الانجليزى
فرجان يعرف الاخطاء التي اتاها الاسطول
الياباني في الموقعة السابقة ولكنه لا يوح بها ،
ولا بد له من الاطلاع على تقرير الضابط الانجليزى
الذى يمد له لارساله الى المحتررا

هذه هي مقدمة فلم « الموقعة » الذي يمد
من أحسن الافلام التي عرضت على الشاشة في
هذا الموسم . وكان شارل بوايه الممثل الفرنسي
الشهير مبدعا في دور المركيز بوريزاكا ، بينما
قامت ميرل أوبرون بدور زوجة المركيز خبير
قيام ، وكان جونلودر خفيف الروح مبدعا في
دور الضابط الانجليزى هربرت فرجان

الكذب

عدد خاص من

« كل شيء والدنيا »

انتظروه يوم التمدنء القادم

كازينو اليوسفور
الدور العلوي للايجار

في عالم المسرح

اتحاد الممثلين

ابتدأت فرقة الاتحاد عملها في مساء السبت ٢٤ مارس حيث مثلت رواية «هرنان» لشارل فرانسوا كير (فيكتور هيجو) وقد ترجمها شاعر الافطار العربية خليل مطران، بأسلوبه الرائع ولغته العالية الرصينة

وقد برزت في هذه الرواية قوة للممثل الكبير (جورج أبيض) حيث قام بدور (دي جوميز) وهو رجل جاوز الستين من عمره وما يزال قلبه يلبض بالحب كالصفر العتيق

ثم تلاه في النجاح عباس فارس في دور (دون كارلوس) الملك، وان يكن التوفيق قد أخطأه حين أوجد نفسه في مأزق لم يستطع معه الخروج من المسرح، وظل واقفا كالتمثال بين الستائر لاهو بالهتفي عن اعين النظارة ولا هو باد أمامهم تماما. هذا في الوقت الذي كان يتأمر فيه ضده هرنان ودي جوميز مما كان سببا في ارتباك الجمهور ونخذه

أما حسين رياض في دور (هرنان) فقد مر به مروراً يقربه من النجاح، وباجدا لو أن الدور أسند الى احمد علام لانه أنسب اليه من حسين، وليس في ذلك انقاص لمقدرة الأخير فهو يعلم أن تأدية الادوار تتوقف على موافقتها لامزجة وشخصيات من يقومون بها، وصلاحياتها لآخلاقهم، وما يجيده واحد من الممثلين قد لا يستطيع آخر ان يظهر فيه والمكس بالمكس تماما

أما زينب صدقي في دور (دونياسول) فقد عقد لها - مع جورج أبيض - لواء البطولة دون شك، أدكت متغل في الدور من نجاح الى نجاح، مع تمكن من امتلاء

باصية الدور والقبض يديها على عنانه في مقدمة وثبات لا يستغربان منها

تلك هي الشخصيات التي تصح الاشارة اليها في رواية (هرنان) أما ما بقى فادوار ثانوية لا أهمية لها

هذا وقد مثلت الفرقة في أيام العيد بعض الروايات القديمة (كالحب المحرم) والكاميليا وأوديب الملك ولويس الحادي عشر

ونحن مع تهنئتنا لفرقة الاتحاد بافتتاح عملها نرجو لها التقدم والتوفيق الدائمين

تأليفه

وضع السينيور موسوليني «ديكتاتور إيطاليا الكبير» رواية تمثيلية خالدة أسماها (المائة يوم) فدرس فيها حياة امبراطور فرنسا الأكبر نابليون في الأيام المائة الواقعة بين عودته من جزيرة إلبا وبين نفيه إلى جزيرة القديسة هيلانة

وإذا كنت موسوليني عن نابليون فليس يشك أحد في أن ما يكتبه إنما هو وحي النفس وترجمان الاحساس الصحيح لما بين الشخصيتين من توافق في الامزجة والشارب. وقد ترجمت رواية موسوليني هذه الى أغلب اللغات العالمية، وآخر ما سمعناه عنها أنها مثلت بالألمانية في برلين في الشهر الماضي، وفي دور (وايون) دار روكروس الممثل الألماني للشهور، وحضر التمثيل كبار رجال ألمانيا، وفي مقدمتهم رئيس حكومتها (المهرتير) وسفراء الدول وكل ذي حيلة هناك، وخرج الجميع عقب التمثيل بشيكون بمقدرة الممثلين ونجاح المؤلف العظيم

هذا وقد وصلت الى يد زميلنا الاديب (امير) نافذ السياسة الفني، وعضو جمعية

انصار التمثيل والسينما نسخة انجليزية من هذه الرواية، وترجمها بلغة سهلة سلسة، واسأذن المؤلف في نشرها فوصله الاذن عن طريق

المفوضية الايطالية هنا. وقد اطلعنا على مقدمة للرواية وضعها الاستاذ فريد أبو حديد وكيل مدرسة القبة الثانوية، فأطراها فيها أطراء حسنة، وامتدح جهود المترجم الذي استطاع ان يترجم أفكار الكاتب بأمانة وقدرة ظهرتنا واضحتين في النسخة العربية كما هما في الانجليزية

وسينالو الاديب (امير) روايته في الاسبوع القادم على زملائه أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما، ولا شك أنه سيكون لظهورها على المسرح في مصر شأن وأي شأن فتنى على جهود المترجم الاديب وزوج له النجاح في خطوته هذه

في دار الاوبرا الملكية

تحيي جمعية انصار التمثيل والسينما في يوم ٨ ابريل بدار الاوبرا الملكية حفلة ملجأ الايتام القبطي تمثل فيها «المشكلة الكبرى» لوكيها الاستاذ سليمان نجيب. وستشارك في التمثيل السيدة علوية جميل، والآستان امينة رزق وشويكار رفعت، وتمثل الجمعية في يوم ١٧ منه رواية «طرطوف» لموليير وترجمة الصحفي الاديب الاستاذ احمد الصاوي محمد، وذلك لمساعدة جمعية المؤسسة الاسلامية، وتشارك في التمثيل عدا من ذكرنا السيدة امينة شكيب

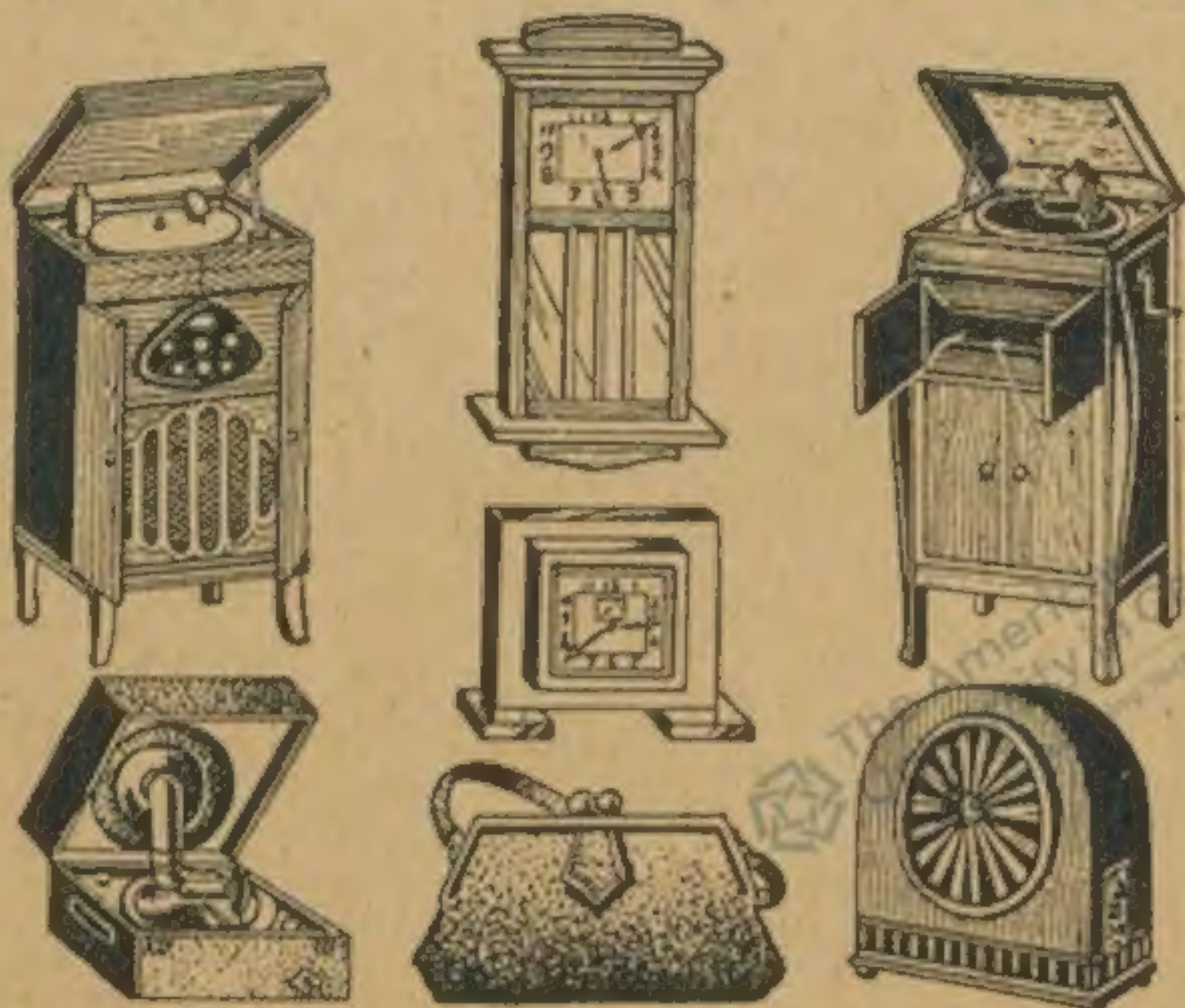
وفي يوم ١٨ ابريل تحيي الجمعية حفلة «لجنة نشر الدعوة الطيبة» وفي ١٩ منه تحيي حفلة «النادي الاهلي» في دار الاوبرا ايضا حيث تمثل رواية «السكرتير الفني» من «ناس لاسان» غيب الريحاني وتدع حمدي. وفي يوم ٢٤ منه تحيي حفلة «صلحه» السخة لعمومية الحصة بأسبوع الطاهر، وقد وضع الاساذان طاهر لاشين وحمدي

٣٠ مسابقة كبيرة

توكالون

مبتدع

الموازي



راديو موبيلة كبيرة بفونوغراف و راديو موبيلة صغيرة جراموفون موبيلة فاخر
فونوغرافات شتطة وكذلك آلات كوداك لتصوير ، شطط يد السيدات ، ساعات
ساعة صغيرة وساعات فاخرة ، مراتب ممدنية مذهبة ، صحن عيش ، طبق تواليت ،
تأثيل صغيرة ، اسطوانات اوديون ، روائح عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - ضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب. ر. ل. ج. ا. هـ. ي.

ثانيا - ارسل الحل مرفقا بطلاف علي بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس حيدة
(Pierrette) الى الخواجة جاك م. مينش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثالثا - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤
توزع الجوائز على الاشخاص الذين قدموا تماميا بكل شروط المسابقة

تلييه : يجب التمييز بين علي « برو » وهي البودرة لاجل الجلسه الذهني ، وبين علي
« بتاليا » وهي البودرة لاجل الجلسه الناشف

سعيد لهذا الغرض رواية تمثيلية ظريفة
ذات فصلين انتمياها (المأم بين جيلين)
ستمثلها الفرقة مع رواية (الواجب) التي
وضعها الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية

سينا متروبول وشكرى محله زياد

علمنا من أوثق المصادر أن ادارة سينا
متروبول قررت التبرع برقع ابراد حفلة
السواريه في يوم السبت ٣١ مارس لشكوى
محله زياد مساعدة منها لهؤلاء الشكويين
هذا وسيحضر الحفلة دولة الرئيس
الجليل مصطفى النحاس باشا ومعه الاستاذ
المجاهد الكبير مكرم عبيد

هل تزوج الريماني ؟

انتشرت اشاعة قوية في الاوساط
الفنية المصرية مفادها ان نجيب الريماني
تزوج سرا !! وقد اتصلنا بنجيب وسألناه
عن نصيب هذه الاشاعة من الصحة فلم
يتفها ولم يشبها ولكنه قال : « وما يضر ! اني
حر في أن أتزوج أو أبقي عازبا ، وليس
لأحد أن يتدخل في شؤوني الخصوصية ..
ثم على فكره .. من هي التي تزوجتها من
فصلك ؟ » وقلنا : « تقول الاشاعات إنها إمى
بريفان يا نجيب » ، ورد في سرعة : « ابدأ
ابداً ، كذب .. إمى بريفان ! الكذب »
قلنا : « والرسالة التي ارسلتها اليها استدعيها
لحضور عرض فلم « ياقوت » في سينا
المتروبول .. ماذا تقول في تلك الرسالة ؟ »
فقال : « انا حر ياناس !! انجوزت
انجوزت أيوه انجوزتها عاوزين حاجه
بقا ؟ .. هل تزوج منها حقيقة ؟ سيعرف
الامر قريباً فان مثل هذا الزواج لن يغنى
طويلا عن الناس

الكذب ..

في صندوق البريد

احمد عبد العزيز شحاتة - بالمدرسة

الفاروقية بالقازيق

١ - ما عنوان الاستاذ محمد عبد الوهاب وهل يبحث لي بصورته إذا طلبها منه ؟
٢ - ما اسم المثلثة التي وقع اختياره عليها لبطولة الفلم الجديد ؟
٣ - ما عنوان أميرة الطرب نادرة ؟
(الكواكب) ١ - عنوانه شارع ساويرس بك بالعباسية ولا نفلن انه سيخل عليك بصورته

٢ - لم يقع الاختيار على واحدة بالذات إلى هذه اللحظة

٣ - عنوانها شارع أمين الدولة رقم ٩ أمام كوبري باغوص بشارع الملكة نازلي خليل الشافعي - عضو شبان وادي النيل
١ - ما اسم الفلم الذي عزمت الآنسة أم كلثوم على اخراجه ؟

٢ - لماذا اشترك عزيز فهمي في تمثيل فلم الاتهام ؟

(الكواكب) ١ - لم يستقر الفرار بعد على تسمية ذلك الفلم
٢ - لأن السيدة بهيجة حافظ طابت ذلك ياسي خليل يا شافعي

مصطفى حسن طنطاوي - بالحديقة

الجديدة

١ - ماهو الفلم الجديد للاستاذ يوسف وهي ؟

٢ - ماهو عنوان الاستاذ يوسف وهي ؟

٣ - ماهو عنوان السيدة بهيجة حافظ ؟

(الكواكب) ١ - لا يعرف يوسف تسمية شيئا عن فلمه الجديد الى الآن

٢ - عنوانه (مسرح رفيس) بشارع عماد الدين

٣ - عنوانها شارع الفلكي رقم ٤٤

اسماعيل سيد احمد شوقي - بالقازيق

١ - ماهو عنوان المخرج المشهور

الاستاذ محمد كريم ؟

٢ - ارسلت خطابا للاستاذ يوسف وهي فلم يلقى منه رد فما السبب ؟

٣ - كم يكلفني نشر صورتي في الكواكب (الكواكب) ١ - عنوانه (شارع حسن الاكبر بعابدين)

٢ - لعل له عذرا وأنت تلوم فلديه من مشاغله الجمل الوفير - طود الكرة ولا تياس
٣ - لا يكلفك شيئا اذا كانت هناك

مناسبة تدعو الى نشر صورتك الكريمة ج. م. - بالعباسية

١ - عندي سيناريو للبيع فلن أعطيه وكم متوسط فن السيناريو ؟

٢ - من هو مؤلف سيناريو الاتهام وكم تقاضى تمثاله ؟

(الكواكب) ١ - عليك بالاتصال مباشرة بشركات السينما في مصر ، أما الثمن الذي يدفع في السيناريو فهذا شيء تقديري

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تخافر بشأنها شركة « اربو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل عمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

يرجع إلى قيمة ذلك السيناريو وإلى الظروف الملائمة لعرضه

٢ - هو الاستاذ صالح سعودي ، أما

التمن فهذا سر بينه وبين شركة قنار فلم محمود منير فؤاد - بمدرسة العباسية

الصناعية

١ - في اي بلد سيمثل الاستاذ محمد عبد الوهاب فلمه الثاني (دموع الحب) ؟

٢ - ماهو عنوان مطربة الشرق الفنانة الآنسة ام كلثوم ؟

(الكواكب) ١ - في مصر وسوريا وفرنسا

٢ - عنوانها عمارة بهار بالزمالك

ر. م. ع. - بالمدرسة السعيدية

ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي ؟ (الكواكب) عنوانها (عمارة

الابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨)

عبد المنعم حسنين

هل صحيح ان في الاسكندرية فرعا من هوليوود للممثلين ؟

(الكواكب) لم نفهم سؤالك ولا ندري ما الذي تقصده

حنى حسن اليتوكي - بطره

١ - أين تباع أدوات الماكياج (التكر) ؟

٢ - أريد نشر صورتي في الكواكب ليطلع عليها مديرو شركات السينما المصرية فكم أدفع أجرا على ذلك ؟

(الكواكب) ١ - في جميع مخازن الادوية الشهيرة

٢ - ليس أصحاب الشركات المصرية من سكان القطب الشمالي وليسوا من الكثرة بحيث يضطرك الأمر إلى نشر صورتك فما عليك إلا أن تذهب اليهم بشخصك ثم تعود إلى طره يا أبو حنف



The American
University in C

The
Un

The American
University in Cairo

University in C

الكواكب

العدد ١٠٦

الاثنين ٢ أبريل

١٩٣٤

٥ مليكات



الكوكب الجديد للمصمم الملكي
للموسيقى العربية

عازف عياد يونس الموسيقار الطرب
وسيدوم قريباً على رأس فرقته الموسيقية
ش السكروان « السكونة من أكبر
موسيقى عربية من أعضاء المعهد
س مصطفى الفندي المقاد برحلة إلى
لار الفلسطينية والسورية لتنتهي بأخراج